**DISQUES 78 T**

21 cms

ELDORADO

* **« La Bohême »** (Puccini) / Orchestre Symphonique / DS 182
* « Je vous emmènerai sur mon joli bateau » Fox-trot de L’Auberge du Cheval Blanc (A. Profes, Besnard, Dorin) avec accomp. d’orchestre / DS 155

**« On a l’béguin »** One-step de L’Auberge du Cheval Blanc (Gilbert, Besnard, Dorin) avec accomp. d’orchestre / DS 155

Dans pochette d’origine

* **« Genita »** Tango (Arenas, Thens, Van Sterck) 70440 Orchestre d’accordéon / DS 174

**« Il Trovatore »** Fox-trot (Verdi, Lange) 70436 Orchestre d’accordéon / DS 174

IDÉAL

* **« Les Brigands »** / BIEM 20318 (J. Offenbach – Arr. E. Tavan) Fragments / Orchestre, Direction Godfroy ANDOLFI / 301209

**« Les Cloches de Corneville »** / BIEM 20318 (Planquette) Fragments / Orchestre, Direction Godfroy ANDOLFI / 301062

25 cms

COLUMBIA

* **« Danser, c’est ma vie »** BIEM BF 290 M Valse de l’Opérette « La Danseuse aux Étoiles » / musique de Vincent Scotto / Paroles d’Henri Varna et Guy Des Cars / MARTA LABARR / Orchestre dir. Jacques METEHEN / CL 8747

**« Mon seul amour »** BIEM BF 290 M de l’Opérette « La Danseuse aux Étoiles » / musique de Vincent Scotto / Paroles d’Henri Varna et Guy Des Cars / MARTA LABARR / Orcestre dir. Jacques METEHEN / CL 8746 13

* **« Reviens »** LB 212 BIEM DF 658 / Tango / Paroles d’Ern. D’Ernhainx – Musique de P. Lommaert / ORCHESTRE DE TANGO DE VEYDT sous la dir. de M. Jean DE VEYDT (refrain chanté) / Breveté de la Limited-London E.C.3

**« Rosa »** LB 281 BIEM DF 658 / Tango / Paroles de G. Divret – Musique de P. Lommaert / ORCHESTRE DE TANGO DE VEYDT sous la dir. de M. Jean DE VEYDT ( refrain chanté) / Breveté de la Limited-London E.C.3 34

* **« Je ne sais »** CL 5876 BIEM BF 2025 (Y no se porque te quiero) Tango (Musique de F. Canaro – Parole d’Ivo Pelay) / Raphaël CANARO et son Orchestre de Tangos (refrain chanté en espagnol par Raoul SANDER)

**« La Muchachada »** » CL 5878 BIEM BF 2025 Tango (Musique de F. Canaro – Paroles d’Ivo Pelay) / Raphaël CANARO et son Orchestre de Tangos (refrain chanté en espagnol par Raoul SANDER) 36

* **« Le Chant du Désert »** BIEM 2233 DF 68 / Acte I – Valse de Jenny – La nuit se constelle ( Livret de Saint-Granier et R. Ferreol – Musique de S Romberg) / Mlle Marcelle DENYA, soprano de l’Opéra / Orchestre du Théâtre Mogador sous la direction de M. DIOT

**« Le Chant du Désert »** BIEM 2232 DF 68 / Acte I Romance de Jenny – Rêver, mais pourquoi m’en priver / ( Livret de Saint-Granier et R. Ferreol – Musique de S Romberg) / Mlle Marcelle DENYA, soprano de l’Opéra / Orchestre du Théâtre Mogador sous la direction de M. DIOT 17

* **« Le Carnet de Bal »** CL 6369 BIEM DF 2333Valse du film « Le Carnet de Bal » (Maurice Jaubert) / ORCHESTRE SYMPHONIQUE sous la dir. de Marcel CARIVEN

**«  Rappelle-toi »** (Will you remember) CA 16.344 CHAPPELL SA DF 2333 / Valse du film « Le Chant du Printemps » (Sigmund Romberg) / ALBERT SANDLER et son Orchestre 24

* **« Romanta Tiganesti »** H.1.046 D 8414 / Speed 80 / Violon solo on G. String with Piano accompaniment / GRIGORAS DINICU / Breveté de la Limited- London EC3

**« Plaisir d’amour » »** H.1.047 D 8414 / Speed 80 / Violon solo with Piano accompaniment / GRIGORAS DINICU 9

* **« La Fille de Lévy »** L 3651 BIEM DF 871 (Par. de Léo Lelièvre Fils – Musique de Georges Tabet) / MM. Jacques PILLS et Georges TABET / les Fantaisistes Harmonistes du CASINO de PARIS / Accompagnement de Piano

**« Couchés dans le Foin »** L 3652 BIEM DF 871 (Par. de Jean Francis Nohain – Musique de Mireille) Musique de Georges Tabet) / MM. Jacques PILLS et Georges TABET / les Fantaisistes Harmonistes du CASINO de PARIS / Accompagnement de Piano 29

* **« Ave Maria »** BIEM CL 6813 BF 41(Ch » Gounod) Ch Banté dans le film « Lumières de Paris » / TINO ROSSI / Orchestre M. Marcel CARIVEN

**« Ave Maria »** BIEM CL 6813 BF 41 **/** Prière à la Vierge (Musique de Schubert – Paroles de Bélanger) / TINO ROSSI / Orchestre M. Marcel CARIVEN 19

POLYDOR

* **« Aimer, boire et chanter »** D.P. 524.440 Valse (Joh. Strauss. Op. 333) / Harry HORLICK et son Orchestre 63.458

**“Bonbons Viennois” »** D.P. 524.440 Valse (Joh. Strauss. Op. 307) / Harry HORLICK et son Orchestre 63.456 6

* **« Ciribiribin »** A BIEM 561.163 (A » Pestalozza – H. P. Beckmann) / Erna SACK, soprano et l’ORCHESTRE de l’OPÉRA de BERLIN 22.851

**« Funiculi, Funicula »** A BIEM 561.163 (L. Denza) / Erna SACK, soprano et l’ORCHESTRE de l’OPÉRA de BERLIN 23.905 21

* **« Stille Nacht, heilige Nacht »** DGM 48825 B Weihnachtslied (Gruber – Mohr) / Berliner Motenttenchor Ltg Günther ARNDT

**«O du fröhliche, o du selige »** DGM 48825 A Weihnachtslied ( Sizilianische Volksweise) / Berliner Motenttenchor Ltg Günther ARNDT

*Dans pochette d’origine*

* **« Warum zählen die Matrosen nachts die Sterne »** BIEM 48473 B Tango a. d. Film « Lockende Gefahr (Jary – Stanl) / Liselotte MALKOWSKY / Alfred Hause m. d. Radio-Tango-Orchester Hamburg

**« Der alte Seemann kann nachts nicht schlafen »** BIEM 48473 A Tango (Fühlich – Franz / Liselotte MALKOWSKY / Alfred Hause m. d. Radio-Tango-Orchester Hamburg

*Dans pochette d’origine*

LA VOIX DE SON MAÎTRE

* **« Mattinata »** DA 1454 A The Gramophone Company Limited / Leoncavallo (Beniamino Gigli) / avec membres de l’Orchestre de la SCALA de MILAN dir. Franco CHIONE

**« Torna a Surriente »** DA 1454 AA The Gramophone Company Limited (Ernesto de Curtis - Beniamino Gigli / / avec membres de l’Orchestre de la SCALA de MILAN dir. Dino OLIVIERI

* **« L’Auberge du Cheval Blanc »** BLA. 5421 BIEM K-8917 de l’Opérette du même titre (Paroles de Lucien Besnard et René Dorin – Musique de Ralph. Benatzky – arr. Paul Bonneau) / Gaston FONTAGNERE, baryton / Orchestre dir. Paul BONNEAU

**« Mon Chant d’amour »** BLA. 5422 BIEM K-8917 Valse de l’Opérette «  L’Auberge du Cheval Blanc » (Paroles de Lucien Besnard et René Dorin - Musique de Ralph. Benatzky – arr. Paul Bonneau) / Gaston FONTAGNERE, baryton / Orchestre dir. Paul BONNEAU 16

* **« Maria, Mari »** (E. di Capua) / TITTA RUFFO, baritone / in italian with Orch. / 2-52829 Trade Mark Cat. N° DA 353

**« Torna a Surrento Canzone Napoletana »** (de Curtis) / TITTA RUFFO, baritone / in italian with Orch. / 2-52828 Trade Mark Cat. N° DA 353 37

HIS MASTER’S VOICE

* **“ Souvenir ”** (DRDLA) Fritz Kreisler / Piano accompaniment by Carl Lamson / Violon with Piano / 8-7913 Trade Mark Cat. N° DA 975

**“ Old Folks at Home ”** (Way down upon de Swanee River) Foster, arr. Kreisler / Fritz Kreisler / Piano accompaniment by Carl Lamson / Violin with Piano / 8- 7914 Trade Mark Cat N° DA 975 28

PARLOPHON

* **“ Es gibt eine Frau, die dich niemals vergisst ”** (37068) Valse (Jim Cowler) / Barnabas VON GÉCZY mit seinem Orchester vom « Esplanade » / B. 12049-II

**“ Fräulein, Pardon! ”** (39094) Tango (Will Meisel, arr. Herb. Jäger) / Barnabas VON GÉCZY mit seinem Orchester vom « Esplanade » / B. 12049-I 25

* **“ In a little Spanish town ”** A 40763 / Lewis-Young- Wayne / FERERA and PAALUHI / guitares hawaïennes / 22.510

**“ Hawaiian medley ”** A 40763 / FERERA and PAALUHI / guitares hawaïennes / 22 510 39

* **“ Griserie ”** (95.201) Valse chantée (Aug. Bosc) / GERBEL, de l’Empire / avec accompagnement / 22.203

**« La Longue Route »** (95.202) Chanson (Van Parys et Ph. Parès) / GERBEL, de l’Empire / avec accompagnement / 22.203 15

MUSIC MONDE

* **« Il Bacio »** (Le Rêve) C.P. 1045 BIEM CD J0128 Durée 3’18’’ / Valse chantée d’ARDITI / par Nelly MATHOT, 1ère soprano coloratur de l’Opéra / Au piano d’accomp. Bernard SEROIN 49 + rien + 10

**« Manon Lescaut »** (Jauber) / (L’Éclat de rire) C.P. 1045 DOM J 0127 Durée 3’36’’ / par Nelly MATHOT, 1ère soprano coloratur de l’Opéra / Au piano d’accomp. Bernard SEROIN 22

DECCA

* AMERICAN SERIES 77 459 BIEM BM 03576 **« One Meat Ball »** (L. Singer, H. Zarel) / THE ANDREWS SISTERS with Vic Schoen & his Orchestra

Dans pochette d’origine

 AMERICAN SERIES 77 460 BIEM BM 03576 **« Rum and Coca Cola »** (J. Sullivan, P.

Baron, M. Amsterdam) / THE ANDREWS SISTERS with Vic Schoen & his Orchestra

Dans pochette d’origine

* **« The “Harry Lime” Theme »** DDR 14059 / de la bande sonore du film “Le Troisième Homme” de la London Film / ANTON KARAS / cithare solo / MG 9235

Dans pochette d’origine

**« The Cafe Mozart Walz »** DDR 14060 / de la bande sonore du film “Le Troisième Homme” de la London Film / ANTON KARAS / cithare solo / MG 9235

* **« Le Pays du Sourire »** de l’Opérette (F. Lehar, A. Mauprey, J. Marletti) / Dans l’ombre blanche des pommiers en fleurs / RUDY HIRIGOYEN / Orchestre RAYMOND LEGRAND / Fo 2392 BIEM MB 20646

 **« Le Pays du Sourire »** de l’Opérette (F. Lehar, A. Mauprey, J. Marletti) / Je t’ai

donné mon coeur / RUDY HIRIGOYEN / Orchestre RAYMOND LEGRAND / Fo 2393 BIEM MB 20646 5

PATHÉ

* **« Les Pêcheurs de Perles »** PD 75 BIEM CPT 6621 (M. Carré & Cormon – Georges Bizet) / Cavatine de Leila (1ère partie) / « Me voilà seule dans la nuit » / LUCIENNE JOURFIER, soprano de l’Opéra Comique / sous la dir. d’André CLUYTENS / chef d’Orchestre de l’Opéra Comique / Enreg. Au Théâtre des Champs-Élysées /

**« Les Pêcheurs de Perles »** PD 75 BIEM CPT 6622 (M. Carré & Cormon – Georges Bizet) / Cavatine de Leila (2ème partie) / LUCIENNE JOURFIER, soprano de l’Opéra comique / sous la dir. d’André CLUYTENS / chef d’Orchestre de l’Opéra Comique / Enreg. au Théâtre des Champs-Élysées 9

* SAPHIR N° X. 2217 **« Si j’étais roi »** (Adam) / Livret de D’Ennery / Chant acc. Piano, violon & violoncelle / ANDRÉ BAUGE, baryton de l’Opéra / 201943 Leduc

**« Les Mousquetaires au Couvent »** (Varnet) / Chant acc. Orchestre / Livret de P. Ferrier / ANDRÉ BAUGE, baryton / N 202259 Choudens

* **« Valse des regrets»** CPT 6008 BIEM PG 263 M / Mus. de Brahms – Par. De L. Poterat / GEORGES GUÉTARY / Orchestre direction Marcel CARIVEN

**« Veux-tu partir un jour »** CPT 6008 BIEM PG 263 M / Sur les motifs du « Tango » / Mus. d’Albeniz – Par. de Thuillier / GEORGES GUÉTARY / Orchestre direction Marcel CARIVEN

DISQUE GRAMOPHONE

* **« La Capinera »** (Le Roitelet) (Benedict) / AMELITA GALLI-CURCI, soprano / Flûte solo M. Clément BARONE / en italien av. Orch. / 7-58130 N° Cat. DA-1002

**« La Paloma »** (La Colombe) (Yradier) / AMELITA GALLI-CURCI, soprano / en espagnol av. Orch. / 7-63089 N° Cat. DA-1002 32

* **« Madame Butterfly » «**Sur la mer calmée » (Puccini) / Mlle Yvonne BROTHIER, de l’Opéra-Comique / Ch. Femme 2-33030 BIEM N Cat. P.687

**« La Tosca »** Prière « d’Art et d’amour » (Puccini) / Mlle Mireille BERTHON, de l’Opéra / Ch. Femme 2-33031 BIEM N Cat. P.687 2

ODEON

* AIGUILLE **« Stille Nacht »** (O Nuit sacrée) / L’Orchestre du Maestro DAJOS BELA / Be 5339 165.421

AIGUILLE **« O du frohliche »** (O Divin enfant) / L’Orchestre du Maestro DAJOS BELA / Be 5341-2 165.421

Dans pochette d’origine

* **« Mon costaud de Saint-Jean »** BIEM NP A KI 9378 (B. Carrara - Léon Agel) / Java chantée / Jane CHACUN / accompagnement d’Orchestre dir. Félix CHARDON / 279.729

**« C’était un jour de fête »** BIEM NP B KI 9379 (M.Monnot - Édith Piaf) / Valse chantée / Jane CHACUN / accompagnement d’Orchestre dir. Félix CHARDON / 279.729 35

CRISTAL

* **« Le plus joli rêve »** Enregistrement Electro Cristal / Chant CP 270 / (P. Chapelle – P. Arezzo) / Mélodie par MARJAL / avec l’Orchestre F. WARMS / N° Cat. 5153

**« Je sais que vous êtes jolie »** Enregistrement Electro Cristal / Chant CP 266 / (H. Poupon & Christiné) / Mélodie par MARJAL / avec l’Orchestre F. WARMS / N° Cat. 5153 30

DISQUE FRANCIS SALABERT

* DISQUE À AIGUILLE 66 Français **« Marcheta »** (Schertzinger) / Valse (Solo de violon) / par S. DUPLESSIS / Acc. Piano par M. VERDUN / Salabert / PP. Rose 3 / 335

DISQUE À AIGUILLE 66 Français **« Chanson de Solweig »** (Grieg) / Solo de violon / par S. DUPLESSIS / Acc. Piano par M. VERDUN / N.S. 336 Libre 27

BRUNSWICK

* **« Tosca »** «E lucevan le stellle » ( Puccini) / TINO PATTIERA/ Tenor with Orchestra / in italian / 15044 – B / The Brunswick-Balke-Collender Company

**« Pagliacci »** «Vesti la giubba » / Leoncavallo / / TINO PATTIERA/ Tenor with Orchestra / in italian / 15044 – A / The Brunswick-Balke-Collender Company

PARNASSE

* **« Violetta »** A.N. 2839 BIEM 1.380 / Tango sur les mpotifs de « La Traviata » de G. Verdi (O. Klose et R. Lukesch – P. Ampère) / Chant accompagnement d’Orchestre

**« Tango chinois** **»** A.N. 2913 BIEM 1.380 (Henriotti – J. Boisyvon) / Tango chanté / Chant accompagnement d’Orchestre 33

30 cms

LA VOIX DE SON MAÎTRE

* **« Manon »** 2 EA 11.511 BIEM DS-6346 (Zanardini – Massenet) / Acte III – « Ah ! Fuyez douce image ! » en italien / BENJAMINO GIGLI, ténor / & The ROYAL OPERA HOUSE ORCHESTRA de Londres / Direction Rainaldo ZAMBONI

**« Werther » »** 2 EA 11.512 BIEM DS-6346 (Targioni, Tozzetti & Menasci) / Massenet / Acte III – “Ah ! Pourauoi me réveiller ?” en italien / BENJAMINO GIGLI, ténor / & The ROYAL OPERA HOUSE ORCHESTRA de Londres / Direction Rainaldo ZAMBONI

* **«  La Gioconda »** 2ème Acte42 822 BIEM DB-1499 / « Cielo e mar » (Ponchielli) / BENJAMINO GIGLI

**« Cavaleria Rusticana »** 42 803 BIEM DB-1499 « Viva il vino spumeggiante » (Brindisi) / BENJAMINO GIGLI / avec Chœurs et Orchestre du Metropolitain Opéra de New-York / sous la direction de Giulio Setti 12

* **« La Juive »** 2 EA 11.482 DB-6366 (Scribe – Halevy) / 4ème Acte – Racinel / Quand du Seigneur / BENJAMINO GIGLI, ténor &The ROYAL OPERA HOUSE ORCHESTRA de Londres/ Direction Rainaldo ZAMBONI

**« Le roi d’Ys »** 2 EA 11.483 BIEM DB-6366 (Blau-Lalo) / 3ème Acte « Vainement ma bien-aimée » Aubade / BENJAMINO GIGLI, ténor &The ROYAL OPERA HOUSE ORCHESTRA de Londres/ Direction Rainaldo ZAMBONI 1a

* **« Faust »** 3ème Acte / 32-2307 BIEM DB-1538 A « Salve, dimora castra e puera » (Gounod) / BENJAMINO GIGLI / Orchestre sous la direction de M. Eugène GOOSSENS

**« La vie de Bohême »** 1er Acte / 32-2306 BIEM DB-1538 A « Che gelida manina » (Puccini) / BENJAMINO GIGLI / Orchestre sous la direction de M. Eugène GOOSSENS 20

* **« Von Apfelblüten einen Kranz »** aus « Das Land des Lächelns » / Franz Lehar / MARCEL WITTRISCH / m. Orch. Dir. Bruno Seidler-Winkler / Tenor mit Orch. / 2 RA. 3734 BIEM L-1089

**« Gern Hab ich die Frauen geküsst »** aus « Paganini » / Franz Lehar / MARCEL WITTRISCH / m. Orch. Dir. Bruno Seidler-Winkler / Tenor mit Orch. / 2 RA. 3735 BIEM L-1089 41

* **« Invitation à la valse »** Op. 65 (Conclusion) / (Weber, Orchestre Berlioz) / The BBC SYMPHONY ORCHESTRA / Direction ARTURO TOSCANINI / N°2 2 EA 5757 DB- 3542

**« Invitation à la valse »** Op. 65 (1ère partie) / (Weber, Orchestre Berlioz) / The BBC SYMPHONY ORCHESTRA / Direction ARTURO TOSCANINI / N°1 2 EA 5756 DB- 3542 8

* **« Show Boat » -** Ol’ man River / 5-875 BIEM SH.2 M / Kern / PAUL WHITEMAN et son Orchestre / chanté par Paul ROBBSON et Chœurs

**« Show Boat » -** « Why do I love you ? » « Can’t help down dat man » « You are » « Make believe »

/ 5-836 BIEM SH.2 M / Kern / PAUL WHITEMAN et son Orchestre avec Chœurs 40

ELECTROLA

* **«  Holde Aïda »** aus Aïda 1.Akt von Verdi und des Film « That Midnight Kiss » / MARIO LANZA mit Orchester / Dirigent Constantine Callinicos / Tenor rital. M. Orch. / D9 RC 1728 DB 6996

**« Mamma mia »** aus der Film « That Midnight Kiss » / Russo – Nutil / MARIO LANZA mit Orchester / Dirigent Constantine Callinicos / Tenor ital. m. Orch. / D9 RC 1730 DB 6996

Dans pochette d’origine

ODEON

* **« Le beau Danube bleu »** A 170 089 XXB 7965 / Valse (Strauss) 1ère partie / Le Maestro DAJOS BELA et son Orchestre Viennois

**« Le beau Danube bleu »** B 170 089 XXB 7966 / Valse (Strauss) / Le Maestro DAJOS BELA et son Orchestre Viennois 23

DECCA

* **« Poète et paysan »** AR 9964 GAG 1411 / Ouverture (Suppé) / Face 1 / THE NATIONAL SYMPHONY ORCH. / dir. Malcom Sargent

**« Poète et paysan »** AR 9965 GAG 1411 / Ouverture (Concl.) (Suppé) / Face 2 / THE NATIONAL SYMPHONY ORCH. / dir. Malcom Sargent 26

COLOMBIA

* **« Le roi d’Ys »** BIEM LX 89 12.527 / Aubade (Musique de Lalo – Livret de E. Blau) / M. ROGATCHEWSKY de l’Opéra-Comique avec accompagnement d’Orchestre

**« Pêcheurs de Perles »** BIEM LX 90 12.527 / Romance de Nadir (Musique de Bizet – Livret de Cormon et Michel Carré) / M. ROGATCHEWSKY de l’Opéra-Comique avec accompagnement d’Orchestre 11

PARLOPHON

* **«  Potpourri aus der Operette « Die lustige Witwe »** I. Teil (Franz Lehar) / EDITH-LORAND-ORCHESTER / 20664 P.9244-I

**«  Potpourri aus der Operette « Die lustige Witwe »** II. Teil (Franz Lehar) / EDITH-LORAND-ORCHESTER / 20664 P.9244-II 18

CETRA

* **« L’Arlesiana »** BIEM BB 25056 70466 (F. Cilea) / « E la solita storia » / Tenore FERRUCCIO TOAGLIAVINI / Orchestra Sinfonica dell’EIAR / diretta dal M.o UGO TANSINI

**« I Quattro Rusteghi »** BIEM BB 25056 70468 (Ermano Wolf Ferrari) /« Luccia xe un bel nome » / Tenore FERRUCCIO TOAGLIAVINI / Orchestra Sinfonica dell’EIAR / diretta dal M.o UGO TANSINI 1

POLYDOR

* **« Tango sentimental »** (Ha de volyer a mi) (Manuel Joves) / The EFIM-SCHACHMEISTER-DANCE ORCHESTRA (Édition Francis Salabert, Paris) / Cat. N° B 60506 Order N° 19310

**« Schachmeister-Tango »** (Efim Schachmeister) / The EFIM-SCHACHMEISTER-ORCHESTRA / Cat. N° B 60505 Order N° 19310 31

**DISQUE 45 T**

* **MUSICARTE** Le Mont Saint-Michel « Une île au soleil » (H. Belafonte – Lord Burgess - J. Plante0 par Raymond FALGAYRAC
* **« Herrey’s »** Production Paul Lederman / « Diggi Loo/Diggi Ley » / gagnant du grand prix Eurovision 84